

i związany pracą z miejskim browarem,  
więc uprawiałem zawód zwany piwowarem.  
Podejdź do kopuł kadzi i spisz ich datę produkcji — — — — —  
a po obejrzeniu chcę, byś do ulicy powrócił.  
Tu kontynuuj dotychczas trzymany kierunek.  
Przed rondem skręć, gdzie z dwójkami budynek.  
I dalej zmierzaj ku bramie z krzyżami,  
to już ostatnie spotkanie ze wspomnieniami,  
gdyż zabytkowa świątynia, która budzi sentymenty  
jest pw. — — — — —

33

— — — — —  
To główny, czyli farny kościół w mieście,  
musisz koniecznie obejrzeć jego wnętrze,  
ponieważ w środku ambona z potrójną koroną,  
wyglądem bardzo zbieżną z tą bazylikową.  
Jeszcze jednym fara nawiązuje do klasztoru,  
tylko innego jest obraz Madonny koloru.  
W bazylice, jak pamiętasz, powiedziałem,  
ks. Erasm namalował trzy obrazy wspaniałe.  
Tam „biały”, a tu drugi zwany „czarnym” lub „śniadym”,  
przez biskupa Macieja Pstrokońskiego ofiarowanym.  
To już koniec naszej dzisiejszej wędrowki,  
jeśli wszystkie części ułożyłeś tej łamigłówki,  
z poukrywanych w tekście liter i cyfr  
ułoż hasło, które tak oto brzmi:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

czyli Braci Krzyżowych Pańskiego Grobu,  
którzy przybywszy do leżajskiego grodu,  
wybudowali budowlę tę piękną i zacną  
oraz do roku 1839 zarządzali parafią.  
Więc dziękuję za wyprawę i już zapraszam,  
gdyż więcej questów po ziemi leżajskiej zgłaszam!

Miejsce na narysowanie skarbu

### Gdzie to jest?

Powiat leżajski leży w północnej części województwa podkarpackiego, w dolinie Śanu, na skraju dawnej Puszczy Sandomierskiej.

### Jak dojechać?

Leżajsk znajduje się przy drodze krajowej nr 77 i drodze wojewódzkiej nr 875 i 877.

### Początek questu:

Parking przy Bazylice Zwiastowania NMP – Klasztor oo. Bernardynów.

### Potrzebne rzeczy:

Długopis, ołówek.

### Czas prześcia questu:

50 minut.

### Jak szukać skarbu?

Gra polega na uważnym czytaniu wskazówek zamieszczonych w tekście questu. Twoim zadaniem będzie zbieranie ukrytych po drodze cyfr oraz wykonywanie zadań. Gdy rozwiążesz wszystkie zagadki, odnajdziesz na końcu trasy skarb.

### Współautorzy questu:

Stanisław Chmura, Radosław Bienkowski, Roman Federkiewicz, Robert Franus, Magdalena Niemczyk, Krzysztof Rogowski, Edyta Dolecka, Natalia Sawicka, Agata Jakubowska, Emil Ożóg, Mateusz Iskra, Agnieszka Kwiecień, Kazimierz Maruszak.

### Opiekun questu:

promocja@starostwo.lezajsk.pl

Jeżeli zaobserwowałeś zmiany na trasie questu,  
lub brak skarbu – zgłoś to do opiekuna questu.  
Napisz do nas na kontakt@questing.pl



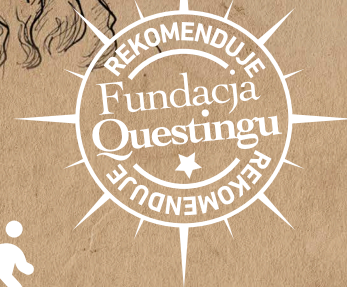
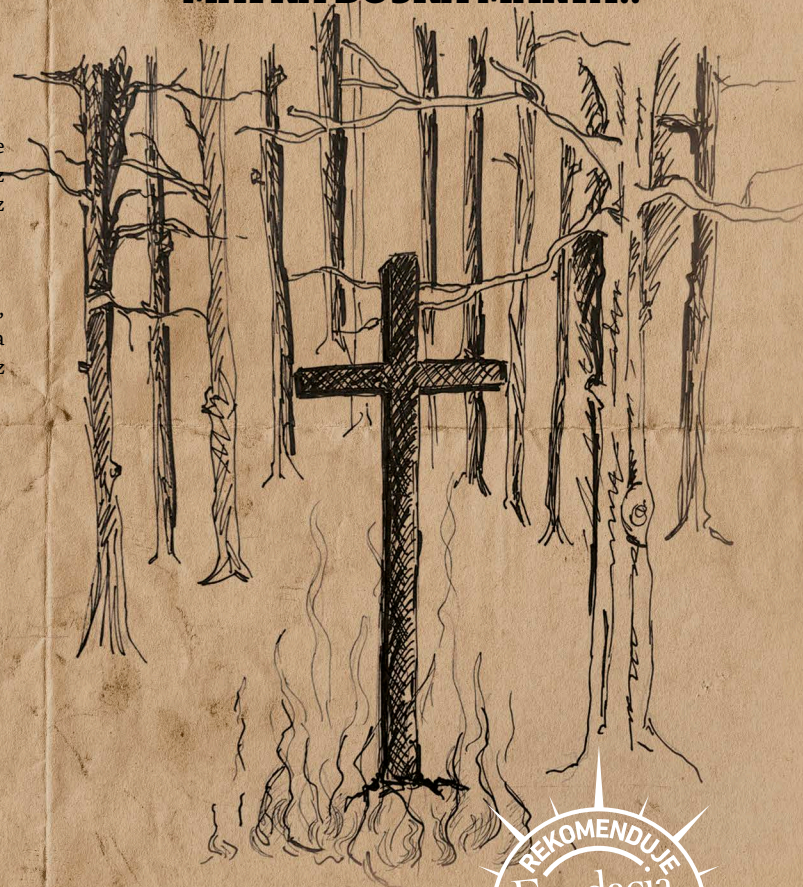
Więcej questów znajdziesz w największej bazie questów

[www.Questing.pl](http://www.Questing.pl)



# Questing®

“...W LEŻAJSKU NA PIASKU,  
OBJAWIŁA SIĘ PRZY LASKU,  
MATKA BOSKA MARYA..”



Quest pieszy

**“...W LEŻAJSKU NA PIASKU,  
OBJAWIŁA SIĘ PRZY LASKU,  
MATKA BOSKA MARYA...”**

Witam Cię Questowiczu w Leżajsku serdecznie, przepięknym południowo-wschodniej Polski mieście, które, poza tym, że należy do najstarszych, prawa miejskie odebrało z rąk Jagiełły-monarchy. Stoisz oto przed bramą, gdzie zabytek cenny Bazylika Zwiastowania Najświętszej Marii Panny będąca klasztorem oo. Bernardynów, w późnorenesansowym wybudowana stylu. W swej konstrukcji to budowała trójnawowa, za chwilę się dowiesz, kto mówi do Cię te słowa, więc wejdź na jej teren bramą najbliższą, lecz nie do najbliższych Ci drzwi, tylko bystro zmierzaj do bocznych, z innej strony bazyliki, do umieszczonej nad oknem z kratą tablicy.

Tu dla potomnych imię i nazwisko dałem:

Jestem Tomasz <sup>13</sup>-----

Los mój związany ściśle z miejscem i jak bazylika z nadzwyczajnych objawień oraz wydarzeń wynika. Lecz nim przybliżę Ci bliższe szczegóły i fakty, od zwiedzenia wnętrza pięknej bazyliki zacznij. Znajdziesz niezwykle bogate jej wyposażenie, które od wieków zachwyca niezmiennie.

Za wejściem, w południowej nawie, gdy epidemia doda sił <sup>8</sup>-----<sup>24</sup>-----

Matki Bożej Poczieszenia-wizerunek Madonny z Dzieciątkiem słynący łaskami, przez leżajskiego księdza Erazma Prezbitera wykonany, który na przełomie XVI i XVII wieku namalował trzy obrazy, by kultowi Matki Bożej ofiarować. Dwa przedstawiają Matkę Bożą z Dzieciątkiem. Ten, zwany “białym” za cudowny z początkiem w 1634 roku uznany, a zerkając ku tylnym ścianom z pewnością musisz przyjrzeć się <sup>28</sup>-----

Rozciągnięte na całej bazyliki szerokości, by dźwięk psalmów wszędzie zagościł, obecny w każdej z trzech naw kościoła, z rozpiętości 28 metrów do nas woła. Organy są trzema osobnymi instrumentami, mogącymi zabrzmieć aż 75 głosami. Ich oryginalne brzmienia i nieograniczone możliwości, oraz interpretacje utworów, fascynują znawców i gości. Zwróć też uwagę na piękną

<sup>2</sup>-----



ozdobę nawy głównej z XVII wieku, jednym słowem. Tradycja mówi, że rzeźba anioła u podstawy kazalnicy, to miejsce, pierwszego objawienia mi Bogurodzicy.

Konieczni obejrzyj także drewniane <sup>15</sup>-----  
- arcydzieła zakonnej sztuki snycerskiej i rzeźbiarskiej.



Ołtarz Główny i liczne polichromie wspaniale, jeśli otwarte, konieczne muszą być też podziwiane. Wychodząc drzwiami, którymi wszedłeś do wnętrza, zauważysz bramę, która eklektycznie się spiętrza, a nad nią, na chorągiewce rok wystawienia <sup>5</sup>-----, przejdź nią i przed siebie, trasę masz do przemierzania. Po schodkach, między fontanną a kapliczką razem się udamy, spokojnie, aż dojdziemy do metalowej bramy.

Potem po pasach, gdy ulica imię moje wylicza pójdziemy prosto ulicą wieszczca <sup>19</sup>-----  
Przed siebie, do skrzyżowania, gdzie robisz koła, mijana tablica z informacjami o mieście zawoła.

Mając chwilę, wróćmy wspomnieniami do niezwykłych wydarzeń już przywołanych. Nazywano mnie Michałkiem dla prostoty i cichości. Byłem bardzo bogobojny i nawykły do pracowitości. Może dlatego w 1590 roku, na pniu drzewa świętego, objawiła się Matka Boża i postać Józefa Świętego.

W leśnym gąszczu, w tym miejscu poleciała zbudować kościół dla ludzi, by ich broniła. Oskarżony o herezję, uwięziony, już uwolniony wystawiłem w lesie Bożą Mękę, osadzony na drzewcu krucyfiks, gdzie pielgrzymowali ludzie, a gdy po podpaleniu ocalał, zaczęli mówić o cudzie.

Doszedłeś do ronda <sup>12</sup>-----  
budowa bazyliki i klasztoru to wynik pracy jego. Był architektem włoskim I połowy XVII wieku, który talent w Leżajsku na dzieło życia przekuł.

Na rondzie kieruj się na Naklik i <sup>20</sup>-----  
Wciąż przed siebie cierpliwie wędruj. Zwróć uwagę, że numeracja domów maleje, więc ku drewnianym 93, 89, 85 podążaj śmieiej.

Wybudowane dla administracji pracowników dawnego tartaku, który uwagę by Twą przykuł, z 1918 roku, będąc wtedy nowoczesnym obiektem. A na trasie nam zostało zerknąć jeszcze, na tartaku wspomnianego pozostałości, gdyż na drewnianego domku z nr 85 wysokości, choć w oddali, wzrokiem go nie pomin,

tkwi z czerwonej cegły okazały <sup>16</sup>-----  
Zachowały się nadto również wymurowane budynki zarządu tartaku i części z produkcji znane, idąc na wprost i nie zwalnając kroku, ujrzysz na froncie napis: <sup>11</sup>-----

Na kolejnym, każdy by podobnie orzekł, widniejący ptak, to musi być <sup>21</sup>-----  
Potem spotkasz kapliczkę, a następnie dworzec, gdzie zajeżdżał niegdyś smok parowy, więc niewątpliwie nazywa się <sup>7</sup>-----  
Przy nim przez pasy, dalej prosto maszeruj, gdzie budynek, na którym kamienna tablica, się skieruj. Wyjaśni Ci, że gościł tu kiedyś DOM <sup>22</sup>-----

<sup>22</sup>-----  
Z troski Rady Miejskiej w Leżajsku wyrosły, gdyż uchwałą z 25 sierpnia r. 1949 doprowadziła do powstania budynku tego, który Dyrekcji Filmu Polskiego wydzierżawiony i do potrzeb kina szybko przysposobiony. Zyskał taką popularność, to sobie uświadom, nie tylko nazwą wdzięczną <sup>30</sup>-----, ale jako atrakcja dla mieszkańców Leżajska i okolicy, że kursów furmanek (!) po widzów nikt nie liczył. Znajdziesz jeszcze nazwę na obiekcie tegoż szczytce, a ja dodam tylko, że rozpoczął on swe życie w <sup>2</sup>----- roku, kiedy fundamenty położono, w cztery lata całość budynku wykończono, by pro publico bono służył narodowej kulturze. Lecz dość już o nim, bo następny obiekt się wynurzył, gmach okazały o numerze 47, słynący z wymowy wszak to, jak napis informuje, <sup>25</sup>-----<sup>27</sup>-----  
Przyjrzyj się uważnie i policz orły bliżej szczytu <sup>9</sup>-----, trzymają <sup>7</sup>----- wieńce, a do symboliki tej odczytu, musisz zaprząć narodowe dzieje, by uświadomić sobie, że tyleż co orłów, pokoleń musiało polec, by zjednoczyć ziemię niegdyś nam zabrane, a przez ilość wieńców tu reprezentowane.

Z napisu na ścianie (po łacinie) mądrość wynika: <sup>10</sup>-----  
“ <sup>31</sup>----- ”,  
co oznacza, że “Sprawiedliwość jest podstawą państwa”, więc nie masz w polityce miejsca dla zaprzaństwa. Po Twojej stronie jeszcze budynek, gdzie wszelcy zaglądną dusigrosze, to <sup>17</sup>-----<sup>18</sup>-----, a że z wyglądu ciekawy, potwierdza to data <sup>18</sup>-----  
Jeśli ją dojrzałeś, na trasę questu szybko wracaj.  
Gdy dojdiesz do ronda, gdzie na <sup>29</sup>----- i Łańcut drogą, dalej prosto, na wysokości budynku nr 23, masz tu, rozejrzeć się na boki jeszcze bardziej starannie, bo w głębi <sup>14</sup>-----<sup>23/26</sup>-----  
Mieści się w murach XVIII-wiecznego, zabytkowego i uroczego Dworu Starościńskiego. W nim liczne wystawy stałe i czasowe, w tym dawnemu browarnictwu poświęcone, co łączy się także z moją skromną osobą, gdyż mieszkańcem byłem wsi, zwanej Giedlarową